El Legado Imperdible: Guion de Revista

https://share.gemini.google/rshL0XrpUh1D

Creado con **3.6 Flash** 24 de agosto de 2026 a las 03:56 a.m.Publicación: 24 de agosto de 2026 a las 04:00 a.m.

Un legado imperdible

Es una obra para teatro de revista.

Se requiere para la obra de capital humano bailarines una mujer que me metieras a la protagonista. Y otro grupo de bailarinas con un hombre como principal en el baile.

En el escenario se necesita de un jacuzzi atrás lejos de los telones y una persona de la tercera edad como dueño de lo que sería playboy o una casa de masaje.

Entonces en la primera escena él trae a la principal a una chica y al principal a un chico y les dice que está por morir entonces firma un papel como apoderado de la chica que es la primera bailarina junto con el chico.

Entonces ahí inmediatamente muere o se hace el muerto y lo quitan de cena junto con el jacuzzi en un alto la obra.

En la segunda escena comienza el baile de los clásicos mostrando según el director algunos diálogos entre chica y chico con manifestaciones actorales del grupo de baile. Lo que sería entre baile y baile verdad. Aludiendo a la vida de este hombre.

Pueden de vez en cuando entrar artistas cómicos a la obra entre baile y baile o entre cena y escena que hagan algún chiste al público.

Entonces lo que se trata el legado imperdible es que la chica o sea la bailarina principal entre telón y telón y baile y baile se tiene que quitar una prenda porque el legado es que solamente la puede conquistar si logra desnudarla lo que no lo va a lograr porque en última instancia pasa lo siguiente

Se abre el telón y aparece el hombre en jacuzzi y la chica que se estaba por desnudar totalmente y el hombre le interrumpe y le dice que no hay que revocar el hígado dejando la nula la propuesta del ciclo entonces me supongo que el público esta estallaría de risa quedando en ridículo el chico.

Se cierra el telón.

Entonces a la última escena sale todos a bailar todo con ropa informal y casual y se prende las luces del teatro

psicodélicas y todo el público comienza a bailar con los actores con las actrices también entre más clásicos y bailables con propuestas pícaras para hacerlo más ameno.

Es la primera vez que escribo para teatro de revistas así que disculpen algunas ignorancias sobre todos los diálogos que no los dije pero fue por una cuestión de flexibilidad con el realizador.

Confío en que se atiende la idea original así que le deseo una buena realización.

Teatro de revista Argentina hacer diálogos cómicos para mayores de edad

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com
¡Hola, Daniel! La estructura que proponés tiene toda la esencia clásica de la **revista porteña**: ritmo ágil, sensualidad, picardía, momentos de enredo y ese humor absurdo con remate insólito donde el capo comediante o el dueño de la escena se lleva la risa del público.

Para facilitarle el trabajo al director y a los actores, te presento una propuesta de **diálogos cómicos**

adaptados al estilo del teatro de revista argentino para adultos, respetando al pie de la letra tu estructura.

ESCENA 1: EL TESTAMENTO Y LA FALSA MUERTE

(Escenario suntuoso. Fondo con luces. En un jacuzzi al fondo está Don Porfirio, un anciano con bata de seda y copa en mano. A su lado, la Bailarina Principal y el Bailarín Principal en vestuario de gala).

DON PORFIRIO: (Tosiendo de forma exagerada, dramática) ¡Aproxímense, criaturas de la noche y el pecado! El médico me dio tres minutos de vida... o dos minutos de masajes, lo que consiga primero.

BAILARÍN PRINCIPAL: ¡No diga eso, Don Porfirio! ¿Qué va a ser de esta casa de masajes sin su visión... y sin sus cheques sin fondo?

DON PORFIRIO: Cállese, muchacho, y escuche. Como no tengo herederos legítimos —solo unos cuantos juicios por filiación— voy a dejarle todo el imperio a ella... (Seala a la Bailarina) ...mi vedette estrella. Pero con una condición que firmarán en este apoderado legal.

BAILARINA PRINCIPAL: (Ansiosa) ¡Dígame la condición, padrino, que la firmo con lápiz labial si hace falta!

DON PORFIRIO: Vos, pibe, solo serás dueño de la mitad si lográs conquistarla en este escenario. Pero el verdadero legado es este: ella se irá quitando una prenda entre cada cuadro musical. Si lográs que quede totalmente desnuda por amor... ¡el imperio es de ustedes! Si fallás... el jacuzzi vuelve a estar a mi nombre. (Firma el papel con mano temblorosa).

BAILARÍN PRINCIPAL: ¡Acepto! ¡Soy un semental del tango y el tropical!

DON PORFIRIO: (Poniendo los ojos en blanco) Ay... me pica el brazo izquierdo... no, es el derecho... ¡me voy con San Pedro! (Se desploma dramáticamente en el jacuzzi).

BAILARINA PRINCIPAL: ¡Falleció! ¡Don Porfirio pasó a mejor vida!

(Música de comedia súbita. Entran dos asistentes corriendo, levantan la camilla/jacuzzi con Don Porfirio arriba y se lo llevan a toda velocidad mientras cae el telón corto).

INTERMEDIO CÓMICO (Entre telones)

(Sale el Cómico al proscenio con micrófono en mano).

CÓMICO: ¡Buenas noches, comarca del deseo! Qué momento dramático, ¿eh? El viejo se murió como vivió: en bata y debiendo plata. Me hace acordar a mi suegra, que me dijo: "El día que me muera te vas a enterar". ¡Y todavía la estoy buscando en la guía telefónica a ver si dio el alta! Pero bueno, acá el muchacho quiere desnudar a la vedette... ¡Y con lo que aumentó la luz, terminar en pelotas es la única forma de no pagar ganancias! ¡Que siga el baile!

ESCENA 2 Y CUADROS INTERMEDIOS: LA SEDUCCIÓN Y EL DESNUDO PROGRESIVO

(Diálogos breves que suceden en la boca del escenario entre cuadro musical y cuadro musical).

BAILARÍN PRINCIPAL: (Tratando de galán, agitado tras bailar) Ya te saqué las plumas, la capa y los tacos... Te queda solo el conjunto. Rendite al amor, mi vida.

BAILARINA PRINCIPAL: (Pícara, jugando con el público) Despacito, campeón. Las chicas de este calibre no nos desnudamos por un par de piruetas. Tenés que

demostrar que tenés madera de líder... ¡y no solo madera en las patas para bailar!

(Entra el Cómico interrumpiendo).

CÓMICO: Che, perdonen que meta la cuchara, pero al ritmo que la estás desnudando, el viejo va a resucitar de aburrimiento. ¡Hacé algo picante! Contale un poema, tirale un piropo de taller mecánico... ¡Hacé patria!

ESCENA PENÚLTIMA: EL REMATE Y LAREVOCACIÓN

(Música de misterio y sensualidad. Luz de reflector sobre la Bailarina Principal, que está a punto de quitarse la última prenda íntima. El Bailarín Principal mira al público con cara de triunfador).

BAILARÍN PRINCIPAL: (Al público) ¡Llegó el momento! ¡Toda la casa de masajes es mía! ¡Abran paso al rey de la noche!

(Se abre el telón del fondo. De la nada, reaparece el Jacuzzi con Don Porfirio adentro, tomando un daiquiri).

DON PORFIRIO: (Gritando con voz de trueno) ¡PARÁ, PARÁ! ¡FRENÁ LA MÁQUINA!

BAILARÍN PRINCIPAL: (Espantado) ¡¿Pero usted no estaba estirando la pata?!

DON PORFIRIO: Estaba estirando las piernas en la hidromasaje, que no es lo mismo. ¡Acabo de leer la letra chica del contrato con mi abogado por Bluetooth! ¡Revoco el legado! ¡Queda todo nulo!

BAILARINA PRINCIPAL: (Se tapa rápido, burlándose) ¡Ay, qué lástima, mi amor! ¡Te quedaste sin el pan y sin la torta!

BAILARÍN PRINCIPAL: (Desesperado) ¡Pero Don Porfirio! ¡Hice tres cuadros de jazz, dos de tango acrobático y me desgarré el abductor por este desnudo!

DON PORFIRIO: ¡Haberte dedicado al folclore, pibe! ¡Acá el único que se desnuda gratis soy yo! ¡Que corra el champán y se suspenda la herencia!

(El público estalla en risas mientras el Bailarín queda en ridículo agarrándose la cabeza).

ESCENA FINAL: FIESTA Y PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO

(Cae el vestuario formal. Todos los bailarines, actores y vedettes salen al escenario con ropa casual, psicodélica

y de fiesta. Se encienden luces roscopes y multicolor. Música bailable y clásica popular a todo volumen).

CÓMICO: (Desde el escenario, invitando a la gente) ¡Se acabó la obra pero no la fiesta! ¡Apaguen los celulares y prendan los cuerpos! ¡A bailar todo el mundo!

(Los actores bajan a la platea, sacan a bailar al público de las primeras filas y se arma la fiesta general de cierre).

Observaciones para la producción

> **Ritmo:** La clave del éxito de este libreto radica en la velocidad del gag entre la entrada de los cómicos y la salida de los cuerpos de baile.
> **Flexibilidad:** Los diálogos del Cómico pueden adaptarse según la actualidad o el pie que le dé el público en el momento.

Daniel Triunfo

digagraciasporeducacion@gmail.com